



**Żaneta Groborz-Mazanek** – sopran lirico-spinto, absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Krakowie oraz historii sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Po ukończeniu studiów umiejętności wokalne doskonaliła pod kierunkiem prof. Charlotty Lehmann w Krakowie i Hanowerze.

Na scenie Opery i Operetki w Krakowie wykonywała partię Tatiany w operze *Eugeniusz Oniegin* Piotra Czajkowskiego oraz partię Toski w operze *Tosca* Giacomina Pucciniego. Była również solistką Opery Śląskiej w Bytomiu i członkiem zespołu Teatru *Hothaus* w Krakowie, uczestnicząc w realizacji wielu przedsięwzięć teatralnych i muzycznych.

Obecnie prowadzi działalność koncertową w ramach Teatru Żywego Głosu, mając w repertuarze arie operowe, oratoryjne, piosenki musicalowe i pieśni kompozytorów różnych epok – od baroku po wiek XX. Wykonuje utwory wokально-instrumentalne kompozytorów różnych narodowości: rosyjskich, niemieckich, francuskich, włoskich, hiszpańskich, angielskich, czeskich, ukraińskich oraz polskich. Specjalizuje się w muzyce romantycznej.

Jako historyk sztuki jest autorką publikacji z zakresu ikonografii, sztuki ludowej i *outsider art*, bierze czynny udział w organizowaniu wystaw i w konferencjach poświęconych *art brut*. Zajmuje się również działalnością plastyczną. Od roku 2010 jest członkiem Zarządu fundacji o profilu artystyczno-edukacyjnym „*Hothaus*” Fundacja Wojciecha Terechowicza w Krakowie, gdzie również w ramach działalności pedagogicznej prowadzi zajęcia w zakresie emisji głosu i śpiewu oraz uczestniczy w realizacji wielu projektów Fundacji.